

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Больше-Пургинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании

Методического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2023г.

(дата)

Руководитель МС

С. Шкляева
(подпись)

Шкляева С.М.

(Ф.И.О.)

Составлено на основе

Федерального государственного
образовательного стандарта
основного общего образования

Принято на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023г.

(дата)

Зам. директора по УВР

С. Шкляева
(подпись)

Шкляева С.М.

(Ф.И.О.)

Утверждено

Приказ № 145

от «1» сентября 2023г.

(дата)

Директор ОУ

Шкляев И.В.
(подпись)

Шкляев И.В.

(Ф.И.О.)

Печать ОУ

Рабочая программа

по *изобразительному искусству*
(название учебной дисциплины)

7
(класс)

Составитель: *Васильева М.Ю.*

(фамилия и инициалы)

учитель, 1 квали. категория

(должность, категория)

с. Большая Пурга
2023г.

Пояснительная записка

Программа курса **изобразительное искусство для 7 класса** составлена на основе:

- ФЗ РФ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 г. №1897;
- Примерной программы по изобразительному искусству;
- Авторской программы Б.М.Неменского (Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы: Рабочие программы: учебно-методическое пособие. М.:Просвещение, 2015);
- Основной образовательной программы ООО МБОУ Больше-Пургинская ООШ;
- Положения о рабочей программе учителя.

Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы, учебник для общеобразовательных учреждений (А.С.Питерских, Г.Е.Гуров: под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2015. УМК соответствует федеральному перечню (приказ №253 МО и НРФ от 31.03.2014г)

Цель курса: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среде;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Помимо этого, изобразительное искусство призвано обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Авторская программа рассчитана на 35 ч, данная программа – на 34 ч, исходя из длительности учебного года согласно календарного учебного графика МБОУ Больше-Пургинская ООШ

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*

Содержание учебного предмета

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX

веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Тематическое планирование в 7 классе

№	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе, кол-во часов на проведение		
			Лабор работ	Практ работ	Контр работ
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8			
2	В мире вещей и зданий	8			
3	Город и человек	10			
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8			1
	Всего	34			

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Домашнее задание
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.		
1	Мир, который создает человек		Прочитать стр.7-11

2	Основы композиции в конструктивных искусствах.		Прочитать стр.13, выполнить схему
3	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции		Прочитать стр.15-20, зад.2 стр.20
4	Прямые линии и организация пространства		Прочитать стр.21-22, зад.3 стр.22
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна		Прочитать стр.23-27, зад.2 стр.27
6	Искусство шрифта		Прочитать стр.29-31, зад.3,4 на выбор
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		Прочитать стр.33-39, зад.2-3 на выбор
8	Многообразие форм графического дизайна		Прочитать стр.41-45
	В мире вещей и зданий		
9	Художественный язык конструктивных искусств		Прочитать. стр.47
10	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность		Прочитать стр.49-53, зад.2,3 на выбор
11	Архитектура - композиционная организация пространства.		Прочитать стр.54-57, зад.стр.57
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.		Прочитать стр.59-64, продумать эскиз макета
13	Важнейшие архитектурные элементы здания		Прочитать стр.65-69, подготовить макет здания
14	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени		Прочитать стр.71-75, зад.1

15	Роль и значение материала в конструкции		Прочитать стр.76-81, выполнить проект
16	Цвет в архитектуре и дизайне		Прочитать стр.83-87, зад.1 стр.87
	Город и человек		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого		Прочитать стр.89-101, зад.1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		Прочитать стр.103-109, зад.2
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		Задания нет
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		Прочитать стр.111-115
21	Вещь в городе. Городской дизайн.		Прочитать стр.117-119
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		Прочитать стр.120-125
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		Прочитать стр.127-131, принести природный материал
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		Задания нет
25	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		Прочитать стр.133-135, выполнить эскиз образа города
26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		Задания нет
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.		Прочитать стр.137-142, зад.а) стр.142
28	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.		Прочитать стр.143-146, зад.1,2 на выбор
29	Дизайн и архитектура моего сада.		Прочитать стр.147-153.

30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		Прочитать стр.155-161, зад.2
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		Прочитать стр.162-168
32	Грим и прическа в практике дизайна		Прочитать стр.169-173, задания на выбор стр.173
33	Сфера имидж-дизайна. Контрольная работа		Подготовить свои работы
34	Моделируя – моделируешь окружающий мир.		Задания нет

Учебно-методическое обеспечение

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера»,
2. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы, учебник для общеобразовательных учреждений (А.С.Питерских, Г.Е.Гуров: под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
3. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы, методическое пособие./Г.Е.Гурова, А.С.Питерских; под. ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2010
4. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс, рабочая тетрадь./Г.Е.Гурова, А.С.Питерских; под. ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2017
5. Сокольников Н.М. Основы живописи. Титул, 2001
6. Сокольников Н.М. Основы композиции. Титул, 2001
7. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Титул, 2001

