

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Больше-Пургинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании  
Методического совета

Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.  
(дата)

Руководитель МС С.Шурф  
(подпись)  
Шурфова С.М.  
(Ф.И.О.)

Составлено на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта  
основного общего образования

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.  
(дата)

Зам. директора по УВР С.Шурф  
(подпись)  
Шурфова С.М.  
(Ф.И.О.)

Утверждено

Приказ № 145  
от «1» сентября 2023г.  
(дата)

Директор ОУ Шурфов И.И.  
(подпись)  
(Ф.И.О.)



Рабочая программа

по Музыка  
(название учебной дисциплины)

8

(класс)

Составитель: Иванова Л.А.  
(фамилия и инициалы)

воспитатель, СЗД  
(должность, категория)

с. Большая Пурга  
2023г.

### **Цели и задачи музыкального образования:**

- формирование Цели музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;

### **Пояснительная записка**

Программа курса музыки для 8 класса составлена на основе:

- ФЗ РФ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;
  - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. приказа МО и Н РФ от 29.12.2014г. № 1644, от 31.12.2015 г. №1576);
  - Примерной программы по музыке;
  - Авторской программы «Музыка» 5-9 классы, авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - М.: Просвещение, 2018г
  - Основной образовательной программы ООО МБОУ Больше-Пургинская ООШ;
  - Положения о рабочей программе учителя.
- УМК: Музыка 8 класс, авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - М.: Просвещение, 2020г. УМК соответствует федеральному перечню (приказ № 858 МО и Н РФ от 21.09.2022 г)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Авторская программа рассчитана на 34 ч (1 ч в неделю), исходя из примерной основной образовательной программы ООО, учебного плана МБОУ Больше-Пургинская ООШ и длительности учебного года согласно календарного учебного графика МБОУ Больше-Пургинская ООШ.

Основная форма организации образовательного процесса - классно-урочная. Технологии обучения, которые будут применяться на уроках, - групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- тест;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

Всего предусмотрено проведение 2 контрольных работ. Оценивание проводится по 5-балльной шкале.

### **Содержание обучения**

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.

Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования.

### **Личностные результаты:**

- в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
  - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:**

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
  - умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
  - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
  - формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

### **Предметные результаты:**

В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
  - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
  - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
  - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
  - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
  - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
  - классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
  - структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - представлять систему общечеловеческих ценностей;
  - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
    - уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:
  - использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- в эстетической сфере:
  - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
  - стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
  - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
  - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
  - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- в трудовой сфере: — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. Музыка к кинофильму: «Раба любви»
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты из оперы).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15.
11. Ж. Брель. Вальс. 16.
12. Дж. Верди. Опера «Аида» (Романс Радамеса «Милая Аида», ария Аиды, мавританский танец, Триумфальный марш, Дуэт Радамеса и Аиды (финальная сцена). Опера «Травиата», «Застольная песня», отрывки из оперы. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывки из оперы). Опера «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы). Романсы.

18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetum corpus».
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидских девушек).
27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 «Классическая». Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
28. М. Равель. «Болеро».
29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор. «Всенощное бдение».
30. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты из оперы). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (фрагменты из оперы). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Опера «Царская невеста» (фрагменты из оперы).
31. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
32. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович», Хоровой концерт «Пушкинский венок».
33. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
34. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
35. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Балет «Спартак» (фрагменты).
36. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты из оперы). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).
37. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
38. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

40. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

41. Д. Эллингтон. «Караван».

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Лаборат. работ	Практ. работ	Контр. работ
1	Классика и современность	17			
2	Традиции и новаторство в музыке	17			
	Итого	34			

#### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата		Домашнее задание
			План	Факт	
	<b>Классика и современность</b>	<b>17</b>			
1.	Классика в нашей жизни.	1	7.09		Нет задания
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	14.09		Нет задания
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	21.09		Выучить песню
4.	В музыкальном театре. Балет.	1	28.09		Нет задания
5.	Балет «Ярославна»	1	5.10		Нет задания
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	1	12.10		Нет задания
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	19.10		Выучить песню
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	26.10		Нет задания
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	9.11		Нет задания
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	16.11		Нет задания
11.	Музыка в кино.	1	23.11		Выучить песню
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	30.11		Нет задания
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	7.12		Нет задания
14.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1	14.12		Нет задания
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	1	21.12		Нет задания



16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1	28.12		Повторить понятия темы: «Классика и современность»
17.	Музыка – это огромный мир. Обобщение.	1	11.01		Нет задания
	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>17</b>			
18.	«Музыканты-вечные маги»	1	18.01		Нет задания
19.	И снова в музыкальном театре.	1	25.01		Нет задания
20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	1	1.02		Нет задания
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	1	8.02		Выучить песню
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	15.02		Нет задания
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	1	22.02		Нет задания
24.	Балет «Кармен-сюита»	1	29.02		Нет задания
25.	Образы масок и Тореадора.	1	7.03		Выучить песню
26.	Портреты великих исполнителей.	1	14.03		Нет задания
27.	Современный музыкальный театр.	1	21.03		Нет задания
28.	Великие мюзиклы мира.	1	4.04		Нет задания
29.	Классика в современной обработке.	1	11.04		Выучить песню
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1	18.04		Нет задания
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	25.04		Нет задания
32.	Неизвестный Свиридов.	1	2.05		Нет задания
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	1	16.05		Повторить понятия темы: «Традиции и новаторство в музыке»
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! Обобщение.	1	23.05		Нет задания
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>34</b>			